

MATERIALES

- pieza de tela (amarilla o roja) 6" x 16"
- clavija de madera 1/8"x18"
- goma eva adhesiva 4 1/2" x 6"
- cartón 5" x 7"
- lapices
- borradores
- tijeras
- pegamento en barra
- tinta de impresión soluble en agua (negra) / pintura acrílica
- rodillos de goma
- bandejas para tinta
- periódico

RECURSOS

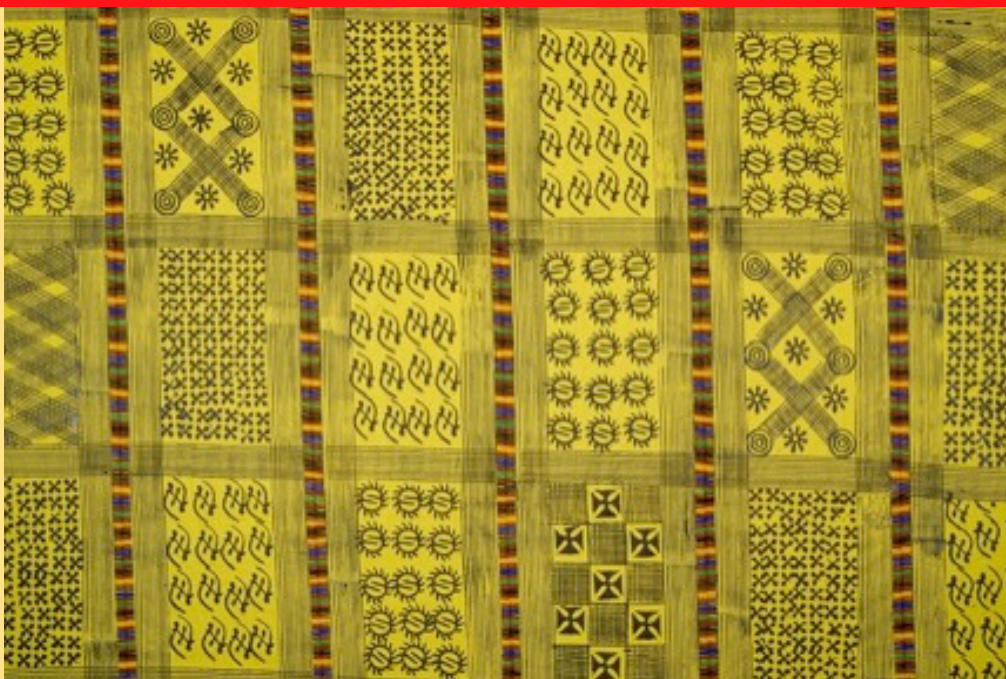
- Adinkra Symbols of West Africa
http://www.adinkra.org/htmls/adinkra_index.htm
- National Museum of African Art, Smithsonian
<https://africa.si.edu/exhibits/inscribing/adinkra.html>

VOCABULARIO (Definiciones en la página 4)

- **Adinkra**
- **Ceremonia**
- **Ancestros**
- **Calabaza de peregrino**
- **Patrón**
- **Calabaza**
- **Proverbio**
- **Símbolo**
- **Repetición**
- **Tradicición**

NORMAS NACIONALES DE ARTES VISUALES

- **Crear:** Producir y desarrollar nuevas ideas y trabajos artísticos.
- **Presentación:** Interpretar y compartir la obra artística.
- **Responder:** Entender y evaluar cómo las artes transmiten significado.
- **Conexión:** Conectando ideas artísticas y trabajo con significado personal y contexto externo.



Adinkra Cloth. Ashanti, Ghana, Africa. ca. 1960. The Girard Collection. Museum of International Folk Art. Photo by Ricardo Martinez.

Banderas adinkra

INTRODUCCIÓN

La tela *adinkra* es un tejido estampado que se hace en Ghana, África. Los diseños simbólicos que representan proverbios están tallados en calabazas de peregrino, un tipo de calabaza, y se sumergen en un tinte negro hecho de la corteza del árbol de badie.

OBJETIVOS

- Aprender como la tela *adinkra* se ha utilizado tradicionalmente y cómo los sellos de *adinkra* se utilizan hoy en día (comprensión histórica y cultural).
- Describir y hablar sobre el proceso de fabricación de la tela *adinkra*, incluyendo el uso de símbolos y sus significados y los materiales que se utilizan (percibir, analizar y responder).
- Explorar el diseño gráfico, patrón, secuencia, repetición y técnicas de impresión para hacer una bandera *adinkra* (crear y realizar).

MOTIVACIÓN

- Muestra imágenes de tela *adinkra* o un pedazo real de la tela *adinkra* si tienes acceso a una. ¿Qué ven los estudiantes? ¿Hay elementos gráficos que se repiten? ¿A qué les recuerdan los símbolos? Si los estudiantes tuvieran que asignar el significado de los símbolos, ¿cuál sería el significado de los símbolos? Explica el uso tradicional de tela *adinkra* y la manera en que los sellos tienen un significado y a menudo un proverbio asociado con él.
- Dile a los estudiantes que van a hacer sus propias banderas *adinkra* y animalos a usar formas y/o inventar símbolos que tengan significado para ellos. Pueden pensar en valores que son importantes para ellos, ideales que tienen, asuntos que los líderes mundiales deben tener en mente y filosofías que son importantes para ellos.

PROCEDIMIENTOS

1. Cada estudiante recibirá un pedazo de goma eva y diles que dibujen sus ideas de sus símbolos en la parte posterior que tiene papel. (Debido a que están dibujando en la parte posterior, no tienen que invertir la imagen.)
2. Los estudiantes tienen que cortar la goma eva y que peguen las piezas en el cartón.
3. Cuando estén listos para imprimir, tienen que colocar su "sello de adinkra" con el lado de la goma eva sobre varias hojas de periódico. Ellos pueden rodar el rodillo en la tinta y pasarlo sobre la superficie de la goma eva.
4. Cuando estén listos para poner la tela encima de su sello entintado, asegúrate de que cualquier exceso de tinta se haya eliminado del periódico (simplemente tiralo).
5. Coloca la tela sobre la goma eva entintada y frota suavemente sin cambiar la posición de la tela.
6. ¡Quita la tela y disfruta de los resultados!
7. Repite el proceso si deseas hacer más.
8. Determina en qué parte de la clavija de madera se va a colocar la tela. Marca cada borde con un lápiz. Aplica pegamento a la clavija en el área designada.
9. Coloca la tela en la parte superior de la clavija y presiona en lugar. Deja la tela a un lado para que seque.



Simbolos Adinkra



ADINKRAHENE
"Jefe de los símbolos de adinkra"
Símbolo de grandeza, carisma y liderazgo.



ANANSE NTONTAN
"Telaraña"
Símbolo de sabiduría, creatividad y las complejidades de la vida.



KWATAKYE ATIKO
"Estilo de cabello de un capitán de guerra Asante"
Símbolo de valentía y valor.
Se dice que este símbolo es un estilo de cabello especial de Kwatakye, un capitán de guerra del viejo Asante.



DWENNIMMEN
"Cuernos de carnero"
Símbolo de humildad junto con la fuerza.



NYAME YE OHENE
"Dios es el rey"
Símbolo de majestad y supremacía de Dios.



OWO FORO ADOBE
"Serpiente trepando el árbol de rafia"
Símbolo de firmeza, prudencia y diligencia.



NSOROMMA
"Hijo de los cielos (estrellas)"
Símbolo de protector.



OSRAM NE NSOROMMA
"La luna y la estrella"
Símbolo de amor, fidelidad, y de armonía.



PEMPAMSIE
"Preparación"
Símbolo de la preparación, firmeza, y dureza.



WO NSA DA MU A
"Si tus manos están en el plato"
Símbolo del gobierno participativo, democracia y el pluralismo.



MMUSUYIDEE
"Lo que elimina la mala suerte"
Símbolo de buena fortuna y santidad.



AKOFENA
"Espada de guerra"
Símbolo de coraje, valor y heroísmo.



AKOKO NAN
"La pata de una gallina"
Símbolo de la crianza y la disciplina.



AKOMA
"El corazón"
Símbolo de paciencia y tolerancia.



NYAME NTI
"Por la gracia de Dios"
Símbolo de fe y confianza en Dios.



ODO NNYEW FIE KWAN
"El amor nunca pierde su camino a casa"
Símbolo del poder del amor.



SANKOFA
"Regresa y obténlo"
Símbolo de importancia para aprender del pasado.

Para más símbolos
Fuente de información: Adinkra Symbols of West Africa
http://www.adinkra.org/htmls/adinkra_index.htm

EVALUACIÓN

- Los estudiantes pueden escribir etiquetas para sus banderas que describan los símbolos y su significado, explicando en qué estaban pensando cuando los hicieron. Haz una exhibición con las banderas y sus etiquetas.
- Los estudiantes pueden trabajar en grupos pequeños para crear banderas con un tema específico. Estos también se pueden mostrar con sus explicaciones.

EXTENSIONES & CONEXIONES

- Los estudiantes pueden investigar la historia y el uso de la tela adinkra e informar a la clase sobre sus hallazgos. (Estudios sociales)
- La historia de Ghana puede ser un tema de investigación. Los estudiantes pueden explorar la forma en que la sociedad ghanesa ha evolucionado y desarrollado bajo diferentes tipos de gobiernos. (Estudios sociales)
- Los estudiantes pueden explorar diferentes tradiciones textiles africanas, como tela de kente, adire, o tela teñida de índigo y hacer una presentación sobre la tela con ejemplos de las técnicas textiles. (Artes visuales)



Adinkra stamps

VOCABULARIO

1. **Adinkra** - un tejido ghanés creado por impresión con calabazas talladas en tela.
2. **Ancistros** - personas de las que uno es descendiente.
3. **Calabaza de peregrino** - una tipo de calabaza
4. **Calabaza** - una familia de plantas que incluye calabaza, ayote, melón y pepino
5. **Ceremonia** - un acto formal o actos prescritos por ritual, protocolo o convención.
6. **Patrón** - una agrupación de formas, objetos, conceptos o comportamientos que se repite.
7. **Proverbio** - un breve dicho que es una verdad general, principio fundamental o regla de conducta.
8. **Repetición** - algo que sucede más de una vez.
9. **Símbolo** - algo que representa otra cosa.
10. **Tradicición** - comportamientos que se han transmitido a través de generaciones.



Adinkra stamps

Impresión y Pintura

El arte y la tecnología de colorear tela permanentemente con tinte, se originó en la India y se extendió por todo el mundo a través del comercio. Ya en el año 3000 A. C., los artesanos de la India producían telas de color sólido y estampados utilizando colores de vegetales y mordientes. Parte de la tela fue estampada a través de la impresión, una técnica que utiliza herramientas muy simples. La impresión, la pintura y el *batik* comparten algunos principios comunes.

La impresión a mano y la pintura se realiza mediante tres métodos. El tinte se aplica directamente a la tela mediante un bloque de impresión o un pincel. La tela *Adinkra* de Ghana es un ejemplo de impresión directa.

Cuando la cera o un almidón que bloquea la penetración del tinte se aplica mediante un pincel o un bloque, se denomina impresión resistente. Cuando la tela se pone en la solución de tinte, las áreas de resistencia siguen siendo el color original. *Batik* de Indonesia, patrones de *adire* y plantillas de Nigeria y patrones dibujados y las plantillas de Japón utilizan esta técnica. El *tjanting* y el *tjegul* son herramientas de *batik* que se originaron en Indonesia. Se han utilizado pinceles, plumas, peines y otros instrumentos para crear patrones de resistencia.



Adire resist cloth wall hanging. Nigeria, Africa. 20th Century AD. Gift of Lloyd E. Cotsen and the Neutrogena Corporation, Museum of International Folk Art.

En la India e Irán, se utiliza otro método mediante el cual los mordientes —los agentes químicos que crean el vínculo entre la fibra y el tinte— se aplican a la tela sin teñir ya sea imprimiendo o pintando con un pincel o una pluma. Cuando la tela se sumerge en el baño de tinte las áreas con mordiente toma el color mientras que el resto de la tela permanece sin teñir. En la India, el tejido resultante se llama *kalamkari*, lo que significa trabajo de pluma. En Irán se conoce como *qalamkar*.



Adinkra Cloth. Ashanti, Ghana, Africa. ca. 1960. Gift of the Girard Collection. Museum of International Folk Art. Photo by Ricardo Martinez.

La tela *adinkra* es un tejido estampado que se hace en Ghana, África. Los diseños *simbólicos* que representan proverbios están tallados en *calabazas de peregrino*, un tipo de calabaza, y se sumergen en un tinte negro hecho de la corteza del árbol de badie. Los artistas de *adinkra* dividen la tela en cuadrados y luego hacen patrones y diseños repetitivos usando los sellos entintados. Cuando la tela se usa para ocasiones funerarias o ceremoniales, es amarilla o roja. Sin embargo, los diseños estampados siempre se imprimen en negro. La tela *adinkra* se ha utilizado tradicionalmente para ocasiones funerarias, pero ha crecido en popularidad y los símbolos se pueden ver en una variedad de ropa y objetos.

BIBLIOGRAFÍA

Blier, Suzanne Preston. *The Royal Arts of Africa, the Majesty of Form*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1998.

Gillow, John. *Printed and Dyed Textiles from Africa*. Seattle, University of Washington Press, 2001.

Gillow, John & Bryan Sentence. *World Textiles, A Visual Guide to Traditional Techniques*. London: Thames & Hudson, 1999.

Horn, Diane. *African Printed Textile Design*. Owings Mill, MD: Stemmer House Publishing, Inc. 1998.

Owusu, Heiki. *Symbols of Africa*. New York: Sterling Publishing Co., Inc. 1998.

Robinson, Mimi. *Adinkra! West African Symbols*. San Francisco, CA: Chronicle Books, 1998.

Schuman, Jo Miles. *Art from Many Hands*. Worcester, MA: Davis Publications, 1981.

Williams, Geoffrey. *African Designs from Traditional Sources*. New York: Dover Publications, Inc., 1971.

LIBROS PARA NIÑOS

Diakit , Baba Wagu . *The Magic Gourd*. New York: Scholastic Press, 2003.

O.Malia, Carol. *The Royal Drum, an Ashanti Tale*. New York: MONDO Publishing, 1996.

Skivington, Janice. *How Anansi Obtained the Sky God's Stories*. Chicago: Children's Press, 1991.

Williams, Karen Lynn. *Galimoto*. New York: Lothrop Lee & Shepard Books, 1990.

SITIOS WEB

Adinkra Symbols of West Africa
http://www.adinkra.org/htmls/adinkra_index.htm

National Museum of African Art, Smithsonian
<https://africa.si.edu/exhibits/inscribing/adinkra.html>

Adinkra in Ntonso-Ashanti,
Ghana <https://carolventura.com/Adinkra.htm>

VÍDEOS

Traveling Black - visiting a village in Ghana
https://www.youtube.com/watch?time_continue=87&v=FkmlOs_FouM&feature=emb_title

OpenLearn from The Open University - What is Adinkra?
<https://www.youtube.com/watch?v=Z8ksngjv9c4&list=PL910CE74BB2D54A9F&index=10&t=0s>